

**CADERNO DE
JULGAMENTO**

**QUESITO:
COMISSÃO DE
FRENTE**

**DESFILE
OURO**
SAPUCAÍ - RJ
2024

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

SEXTA-FEIRA - 09/02/2024

ORDEM DO DESFILE
1ª - UNIÃO DO PARQUE ACARI
2ª - IMPÉRIO DA TIJUCA
3ª - ACADÊMICOS DE VIGÁRIO GERAL
4ª - INOCENTES DE BELFORD ROXO
5ª - ESTÁCIO DE SÁ
6ª - UNIÃO DE MARICÁ
7ª - ACADÊMICOS DE NITERÓI
8ª - UNIDOS DA PONTE

NOTA FINAL	
NÚMERO	NÚMERO POR EXTENSO
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
10,0	DEZ
10,0	DEZ
10,0	DEZ
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

FÁBIO CANEJO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Fábio Canejo

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 09/02/2024

UNIÃO DO PARQUE ACARI

A comissão de frente trouxe a missas de homenagem ao bloco Sê Açê através de um ritual sagrado de Abudaê, com a representação da mãe baída Ailôei. NO entanto, em um momento crucial da narrativa (a aparição da Deusa do Ebanô) a bailarina enfrentou dificuldades para entrar na grandiosa saída com bela volumetria, que estava montada sobre o Eupê para sua transformação na personagem. Isso comprometeu a intenção de de da narrativa, pois o figurino transmitia plasticamente toda a ancestralidade e força da cultura negra para o desleixo da história.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 09/02/2024

IMPÉRIO DA TIJUCA

O elenco tinha a intenção de retratar a infância de Maria Madalena Loureiro do Nascimento, mais conhecida desde pequena como tia do Ilê Maracá, e sua ligação com a origem entre o mar e o mangue. Porém, durante a apresentação, os desenhos e formas coreográficas do 2º ato (a folia na beira dos mangues) não ficaram claros em relação ao que se pretendia mostrar no espaço cênico. Isso ocorreu devido à proximidade excessiva com a grade, prejudicando a visualização para a plateia.

JUSTIFICATIVAS**SEXTA-FEIRA - 09/02/2024****ACADÊMICOS DE VIGÁRIO GERAL**

Ao rebitar uma viagem ao Ceará, a comissão de jurado realizou uma apresentação com ações aleatórias em seu projeto cênico, com uma ligação coreográfica entre as cenas exibidas em cima do tripé (os revezamentos do caminho e as histórias do lugar) resultando na falta de unidade na narrativa apresentada.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 09/02/2024

INOCENTES DE BELFORD ROXO

The form consists of a large rectangle with horizontal lines. A diagonal blue line is drawn across the entire area from the top-left to the bottom-right. At the bottom right corner, there is a small blue signature.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 09/02/2024

ESTÁCIO DE SÁ

A large rectangular area with horizontal lines for writing. A blue diagonal line is drawn across the area from the top-left corner to the bottom-right corner. A small blue signature or mark is present at the end of the diagonal line in the bottom-right corner.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 09/02/2024

UNIÃO DE MARICÁ

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn across the area, and a small blue scribble is at the bottom right corner.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 09/02/2024

ACADÊMICOS DE NITERÓI

Com a promessa de uma apresentação que combinasse movimentos de símbolos culturais afro-diaspóricos, compassos individuais e gestos sazes, a comissão de bente se apresentou em bente ao módulo 03 de maneira não sincronizada. Isso ocorreu no momento em que os três bailarinos que estavam na parte de baixo do tripe manue saaram o adredo de mas (estandard) lo locando e reñjando em tempos diferenciados das frases coreográficas, resultando na perda da harmonização da execução.

(P)

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 09/02/2024

UNIDOS DA PONTE

The form consists of a grid of horizontal lines. A diagonal blue line is drawn across the grid from the top-left corner to the bottom-right corner. At the bottom-right end of this diagonal line, there is a small, stylized blue scribble or signature.

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEXTA-FEIRA - 09/02/2024

The form consists of a large rectangular box with horizontal lines for writing. A diagonal blue line is drawn across the entire box from the top-left corner to the bottom-right corner. At the bottom-right corner, there is a small, stylized blue signature.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
COMISSÃO DE FRENTE

SÁBADO - 10/02/2024

ORDEM DO DESFILE
1ª - SERENO DE CAMPO GRANDE
2ª - EM CIMA DA HORA
3ª - ARRANCO DO ENGENHO DE DENTRO
4ª - UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR
5ª - UNIDOS DE PADRE MIGUEL
6ª - SÃO CLEMENTE
7ª - UNIDOS DE BANGU
8ª - IMPÉRIO SERRANO

NOTA FINAL	
NÚMERO	NÚMERO POR EXTENSO
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
10,0	DEZ
10,0	DEZ
10,0	DEZ
10,0	DEZ
10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:
FÁBIO CANEJO

ASSINATURA DO JULGADOR:
Fábio Canejo

JUSTIFICATIVAS**SÁBADO - 10/02/2024****SERENO DE CAMPO GRANDE**

A estética e funcionalidade dramática do Típo perde força uma vez que de grande volumetria ocupou praticamente todo o espaço cênico de apresentações, forçando o elenco através da orientação do Coreógrafo realizar a narrativa na lateral do mesmo. Contudo, atrapalhou os desenhos coreográficos pretendidos, causando inclusive uma queda do adereço de Cabeça da primeira bailarina na segunda fileira a esquerda sobre a Visor ao módulo Gês (filho de Uá). Assim, prejudicando plasticamente o visual da Cena em exibição.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 10/02/2024

EM CIMA DA HORA

A recomposição do elenco após a exibição em frente ao módulo N°03, mas ainda dentro do campo de visão do julgamento demandou um tempo significativo (uma hora passada da letra de samba), resultando na perda da magia presente na narrativa e na representação dos personagens para a plateia.

JUSTIFICATIVAS**SÁBADO - 10/02/2024****ARRANCO DO ENGENHO DE DENTRO**

Durante a apresentação, foi notada uma falta de sincronização entre os dois bailarinos da esquerda na visão do julgamento e os elementos cênicos (malas) resultando em um momento que a utilização coreográfica (fila na horizontal) não se harmonizou adequadamente no espaço de brubricas, comprometendo a estética geral da cena.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 10/02/2024

UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR

The image shows a large rectangular area with horizontal lines, which is crossed out with a diagonal line from the top-left to the bottom-right. A small signature is visible at the bottom right of the area.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 10/02/2024

UNIDOS DE PADRE MIGUEL

A large rectangular area with horizontal lines for writing. A diagonal line is drawn from the top-left corner to the bottom-right corner. A small blue scribble is present at the bottom-right corner of the area.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 10/02/2024

SÃO CLEMENTE

A large rectangular area with horizontal lines, crossed out with a diagonal line from the top-left to the bottom-right. A small signature is visible at the bottom right of the area.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 10/02/2024

UNIDOS DE BANGU

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A diagonal line is drawn across it from the top-left to the bottom-right, and there is a small handwritten mark at the bottom-right corner.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 10/02/2024

IMPÉRIO SERRANO

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue line is drawn across the lines, starting from the top left and ending with a scribble at the bottom right.

OBSERVAÇÕES FINAIS

SÁBADO - 10/02/2024

A large rectangular area with horizontal lines for writing. A blue diagonal line is drawn across the entire area from the top-left corner to the bottom-right corner. At the end of this line, in the bottom-right corner, there is a small handwritten signature or mark in blue ink.