

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA BANDEIRA

## SEXTA-FEIRA - 28/02/2025

ORDEM DO DESFILE
1ª - BOTAFOGO SAMBA CLUBE
2ª - ARRANCO DO ENGENHO DE DENTRO
3ª - INOCENTES DE BELFORD ROXO
4ª - UNIDOS DA PONTE
5ª - ESTÁCIO DE SÁ
6ª - UNIÃO DE MARICÁ
7ª - EM CIMA DA HORA
8ª - UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR

NOME DO JULGADOR:

ELIZEU DE MIRANDA CORRÊA

NOTA FINAL	
NÚMERO	NÚMERO POR EXTENSO
10	DEZ
9.9	NOVE PONTO NOVE
9.9	NOVE PONTO NOVE
/	HORS-CONCOURS:
10	DEZ
10	DEZ
9.9	NOVE PONTO NOVE
9.8	NOVE PONTO OITO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Elizeu Corrêa



## JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 28/02/2025

## ARRANCO DO ENGENHO DE DENTRO

O NOBRE CASAL, APESAR DE ELEGANTES, PRECISAM AJUSTAR A FINALIZAÇÃO DOS MOVIMENTOS. ALEM DISSO, A PORTA BANDEIRA DEVE POSICIONAR DE MANEIRA MAIS FIRME O MASTRO DA BANDEIRA, NO MOMENTO DOS GIROS, CUJO OBJETIVO É A MANUTENÇÃO DO PAVILHÃO DESFLAUIDO O TEMPO TODO.

## JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 28/02/2025

## INOCENTES DE BELFORD ROXO

O CASAL, AO SE APRESENTAR DEVE UTILIZAR O RÊNICO NO TODO. O MESTRE SALA AO CORTEJAR A PORTA BANDEIRA DEVE ESTAR ATENTO QUANTO AO DISTANCIAMENTO ENTRE AMBOS, ISTO É, MAIOR ENTROSAMENTO DURANTE O BAILADO, FLUIDEZ.



**JUSTIFICATIVAS**

**SEXTA-FEIRA - 28/02/2025**

**ESTÁCIO DE SÁ**




**JUSTIFICATIVAS**

**SEXTA-FEIRA - 28/02/2025**

**UNIÃO DE MARICÁ**




**JUSTIFICATIVAS**

**SEXTA-FEIRA - 28/02/2025**

**EM CIMA DA HORA**

CONFORME O MANUAL DO JULGADOR O BAILADO DO CASAC  
PRECISA OCORRER DE FORMA HARMONIOSA DESTA FORMA  
O MESTRE SALA AO EXECUTAR OS SEUS GIROS HA  
A NECESSIDADE DE MAIOR PRECISÃO NOS GESTOS

## JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 28/02/2025

## UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR

A INDUMENTÁRIA DA PORTA BANDEIRA, NA PARTE DA SAIA, FOI CONFECCIONADA COM APLICAÇÕES/ENFEITES/ADEREÇOS QUE TORNOU A COMPOSIÇÃO DA ROUPA, COMO UMA ESPÉCIE DE ARMAÇÃO, O QUE A DEIXOU SEM FLEXIBILIDADE.

ALEM DISSO, DURANTE A APRESENTAÇÃO O PAUILHÃO NÃO CONSEGUIU MANTER-SE TOTALMENTE DESPLAVIDADO.

HÁ TAMBÉM A NECESSIDADE DE MAIOR PRECISÃO NOS MOVIMENTOS SOBREVUPO, EM SUAS FINALIZAÇÕES TAL AÇÃO EVIDÊNCIA FALTA DE ENTROSAMENTO E AUSÊNCIA DE HARMONIA NO SEU BAILAR.





# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

**MESTRE-SALA E PORTA BANDEIRA**

## SÁBADO - 01/03/2025

ORDEM DO DESFILE
1ª - TRADIÇÃO
2ª - UNIÃO DO PARQUE ACARI
3ª - ACADÊMICOS DE VIGÁRIO GERAL
4ª - UNIDOS DE BANGU
5ª - PORTO DA PEDRA
6ª - SÃO CLEMENTE
7ª - ACADÊMICOS DE NITERÓI
8ª - IMPÉRIO SERRANO

NOTA FINAL	
NÚMERO	NÚMERO POR EXTENSO
9,8	NOVE PONTO OITO
9,9	NOVE PONTO NOVE
10	DEZ
/	HORS-CONCOURS
10	DEZ
9,9	NOVE PONTO NOVE
9,9	NOVE PONTO NOVE
/	HORS-CONCOURS

NOME DO JULGADOR:

ELIZEU DE MIRANDA CORREIA

ASSINATURA DO JULGADOR:

*Elizeu de Miranda Correia*

## JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 01/03/2025

## TRADIÇÃO

DURANTE A APRESENTAÇÃO DO NOBRE CASAL, FOI PERCEBIDO, EM VÁRIOS MOMENTOS DO DESENVOLVIMENTO DA COREOGRAFIA, QUE O PAVILHÃO DA AGREMIÇÃO NÃO SE MANTEVE DESPLAUCADO, CHEGANDO A DOBRAR. ACREDITO QUE DE LA FORMA COMO FOI CONFECIONADA A BANDEIRA DIGO, O BORDADO DA INSIGNIA DA ESCOLA DE SAMBA, DOSSA "TEIR" "PESADO" DIFICULTANDO A DESENVOLTURA NA EXIBIÇÃO DO CASAL. NOTOU-SE TAMBÉM FALTA DE ENTROSAMENTO DO CASAL EM SUA EXIBIÇÃO, ALÉM DISSO, O MESTRE SACA NA TERMINAÇÃO DOS SEUS MOVIMENTOS E NO PREPARO PARA O INÍCIO DE OUTRA SEQUENCIA COREOGRAFICA AUSENCIA DE HARMONIA PARA COM A SUA PORTA BANDEIRA.

**JUSTIFICATIVAS****SÁBADO - 01/03/2025****UNIÃO DO PARQUE ACARI**

FALTOU MAIOR PRECISÃO E FLUIDEZ NOS MOVIMENTOS DO CASAC DURANTE A APRESENTAÇÃO DA DANÇA, NÃO SENTIDO DE HARMONIA E ENTROSAMENTO ENTRE AMBOS.

**JUSTIFICATIVAS**

**SÁBADO - 01/03/2025**

**ACADÊMICOS DE VIGÁRIO GERAL**




**JUSTIFICATIVAS**

**SÁBADO - 01/03/2025**

**UNIDOS DO PORTO DA PEDRA**


**JUSTIFICATIVAS**

**SÁBADO - 01/03/2025**

**SÃO CLEMENTE**

AO SE APRESENTAREM O NOBRE CASAL PODERIA TER EXPLORADO O ESPAÇO CÊNICO DE UMA MELHOR FORMA, O USO DA PISTA NUM TODO.

ALÉM DISSO, A PORTA BANDEIRA DURANTE A EXIBIÇÃO DE SUA COREOGRAFIA, NOS GIROS NÃO CONSEGUIU MANTER O PAUILHÃO DESPLAÚDADO TOTALMENTE.

## JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 01/03/2025

## ACADÊMICOS DE NITERÓI

DEVIDO A COREOGRAFIA DINÂMICA E COMPLEXA APRESENTADA PELO NOBRE CASAL, COMPOSTA POR MOVIMENTOS RÁPIDOS, O MESMRE SALA AO TOCAR NO PAUVILHÃO PARA PEGÁ-LO VISANDO APRESENTAÇÃO, O FEZ DE FORMA BRUSCA PREJUDICANDO A ELEGÂNCIA E HARMONIA DA APRESENTAÇÃO DO CASAL, ALÉM DISSO DURANTE A EXECUÇÃO DE UM DOS GIROS EM VELOCIDADE MUITO RÁPIDA, DA PORTA BANDEIRA O PAUVILHÃO TOCOU O ROSTO DO SEU PAR.



