

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO**SEXTA-FEIRA - 28/02/2025**

ORDEM DO DESFILE
1ª - BOTAFOGO SAMBA CLUBE
2ª - ARRANCO DO ENGENHO DE DENTRO
3ª - INOCENTES DE BELFORD ROXO
4ª - UNIDOS DA PONTE
5ª - ESTÁCIO DE SÁ
6ª - UNIÃO DE MARICÁ
7ª - EM CIMA DA HORA
8ª - UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR

NOME DO JULGADOR:

CLAUDIA QUELHAS

NOTA FINAL	
NÚMERO	NÚMERO POR EXTENSO
9.7	NOVE PONTO SETE
9.9	NOVE PONTO NOVE
9.9	NOVE PONTO NOVE
—	Hors-Concours
10	DEZ
9.9	NOVE PONTO NOVE
9.8	NOVE PONTO OITO
10	DEZ

ASSINATURA DO JULGADOR:



JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 28/02/2025

BOTAFOGO SAMBA CLUBE

A agremiação apresentou uma narrativa sem coerência es-
pecífica à sua proposta de "enredo" a história do Botafogo Futebol
Clube, levando a uma sequência narrativa com prometedora no mau
encadeamento lógico de suas ideias, em especial no setor 1, pois
entatizou mais assuntos de cunho geral, como a Belle Epoque, e
menos específicos ao clube, bem como usando elementos plásticos-
visuais com pouca atração e clareza.

Apresenta-se o fecho das alas: 03 (Damas), 06 (Brasão do
Football Club), 07 (Gramado e bola), 10 (La Lá), 12 (Biriba e
Cachorrada), 13 (Trofeu Elitê Root), 14 (Trofeu Taça Brasil),
15 (a Taça do Mundo é nossa), 18 (a estrela solitária - mosaico que
não se representou na avenida) passaram na avenida sem
partes de suas fantasias descritas na justificativa do enredo,
ficando assim incoerente e com pouca clareza à narrativa proposta
mostrando uma execução com poucos elementos visuais que não defi-
nem a narrativa proposta.

não

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 28/02/2025

ARRANCO DO ENGENHO DE DENTRO

A agremiação apresentou um enredo relevante com a narrativa lógica e bem estruturada. No entanto a ala 1 (Ventre das Mães Africa) ao passar no módulo 3 apresentou coreografia performática que não estava clara e descrita no roteiro do enredo. Bem como a ala 7 (As tacaqueiras de Nazaré) que não representou na avenida a proposta plástico-visual descrita no enredo, não fazendo referência nenhuma ao tacaquí.

Não

JUSTIFICATIVAS**SEXTA-FEIRA - 28/02/2025****INOCENTES DE BELFORD ROXO**

A agremiação apresentou uma narrativa bem encadeada porém utilizando-se de poucos elementos plânho-visuais, empobrecendo a leitura e a compreensão do enredo. Como exemplo, em frente ao módulo 3, houve a predominância geral e monocromática do verde das folhas e plantas, acrescido da ausência de elementos e acessórios visuais nas alas 12 (Celestres de vivas) e a ala 12 (A cura através do chá) que tornaram as alas com a mensagem genérica.

Jean

JUSTIFICATIVAS**SEXTA-FEIRA - 28/02/2025****UNIÃO DE MARICÁ**

A apresentação da agremiação trouxe uma narrativa bem desenvolvida e fundamentada no entanto prejudicada pelo uso repetitivo, excessivo e pouco criativo dos elementos simbólicos de Capa e cartola ao longo de todos os setores do desfile.

Juan

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 28/02/2025

EM CIMA DA HORA

A agremiação apresentou narrativa visual pouco coesa, com escassez de elementos e recursos cênicos que comprometeram a clareza e a leitura do enredo. A ausência de uma composição plástica melhor elaborada em termos narrativos, dificultou a identificação da mensagem proposta, impactando negativamente. Exemplo, no módulo 3 destaque as alas: 04 (Bai-anas) e 20 (O amor de Nzalu) onde faltou clareza estética e simbólica, tornando o conjunto visual genérico e sem força necessária para traduzir o conceito central do enredo de forma eficaz.

J. Silva

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO**SÁBADO - 01/03/2025**


ORDEM DO DESFILE
1ª - TRADIÇÃO
2ª - UNIÃO DO PARQUE ACARI
3ª - ACADÊMICOS DE VIGÁRIO GERAL
4ª - UNIDOS DE BANGU
5ª - PORTO DA PEDRA
6ª - SÃO CLEMENTE
7ª - ACADÊMICOS DE NITERÓI
8ª - IMPÉRIO SERRANO

NOME DO JULGADOR:

CLAÚDIA QUELHAS

NOTA FINAL	
NÚMERO	NÚMERO POR EXTENSO
9.7	NOVE PONTO SETE
9.8	NOVE PONTO OITO
10	DEZ
—	HORS - CONOURS
10	DEZ
9.6	NOVE PONTO SEIS
10	DEZ
—	HORS - CONOURS

ASSINATURA DO JULGADOR:



JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 01/03/2025

TRADIÇÃO

A agremiação apresentou seu enredo, no módulo 3, com falhas na execução plástica, prejudicando a compreensão e a clareza na sua leitura devido à ausência de elementos plástico-visuais e cênicos descritos na justificativa do enredo, com destaques nas alas: 06 (Cortejo em procissão) onde não foi localizado o elemento cênico descrito no livro Série Avenida; 07 (Fé no anjo da guarda) sem adereço de mão; ala 13 (Benzedeiros e curandeiros) com ausência dos curandeiros; ala 19 (Guerreiros do té) que apresentou coreografia porém sem o adereço de mão; e a ala 21 (Reza pela fauna e flora) que se apresentou sem o resplendor prejudicando de forma geral a mensagem visual que a agremiação se propôs.

Júlia

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 01/03/2025

UNIÃO DO PARQUE ACARI

A narrativa defendida pela agremiação apresentou de forma recorrente em diversas alas, em especial no setor 4, instrumentos musicais de corda os quais representariam as transformações no tempo/espaço do violão. No entanto, não ficou claro as singularidades das alas para de fato materializar tal ressignificação, ação que tornou a leitura do enredo difícil e em concreto. Acusado a estranheza causada na narrativa da chegada do instrumento no Brasil, nas alas 06 (o teatro musical da igreja), 07 (A catequização dos indígenas no Novo Mundo), 08 (o boque dos bandeirantes) e 09 (o amigo do nordestino trovador), que não se retrataram plasticamente na avenida.

Jull

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 01/03/2025

SÃO CLEMENTE

A agremiação apresentou seu enredo, que apesar de potente, com pouca criatividade plástica e não conseguiu explorá-lo de forma satisfatória. A narrativa plástica careceu de criatividade, apresentando elementos repetidos, resultando em um desenvolvimento inexpressivo e pouco claro.

Além disso, a escolha das cores para as fantasias prejudicou a compreensão visual pois a estética dos figurinos não tinha muita distinção. Além disso, a ausência de recurso cênico e visual na alegoria (o povo te adotou) tornou a leitura da mesma incompreensível.

JULGADOR

