

# MAPA DE NOTAS

QUESITO: **ENREDO**

## SEXTA-FEIRA - 28/02/2025

ORDEM DO DESFILE
1ª - BOTAFOGO SAMBA CLUBE
2ª - ARRANCO DO ENGENHO DE DENTRO
3ª - INOCENTES DE BELFORD ROXO
4ª - UNIDOS DA PONTE
5ª - ESTÁCIO DE SÁ
6ª - UNIÃO DE MARICÁ
7ª - EM CIMA DA HORA
8ª - UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR

NOTA FINAL	
NÚMERO	NÚMERO POR EXTENSO
9.8	Novel ponto oito
9.9	Novel ponto nove
9.8	Novel ponto oito
—	Hans - Concurso
10.0	Dez
9.9	Novel ponto nove
9.8	Novel ponto oito
10.0	Dez

NOME DO JULGADOR:  
*Fabiano Heriberto Teixeira da Silva*

ASSINATURA DO JULGADOR:  
*[Assinatura]*

## JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 28/02/2025

## BOTAFOGO SAMBA CLUBE

Partindo do conteúdo exposto no Livro: Série A Verdade, o trabalho do Botafogo Samba Clube, intitulado: "Uma gloriosa história em preto e branco", mostra que a organização obteve a história do Botafogo na perspectiva dos conquistas e da sua apaixonada torcida. Entretanto, o objetivo almejado não logrou sucesso integral, em detrimento da falta de clareza da narrativa visual de alguns blocos.

Em suma, na Ala 10-Lala, o rei dos marchinhos: Carnevalistas e de futebol, constatou-se a ausência do desenho de mão. Além disso, na Ala 12 - Bruba e a coelhada, o mascote foi representado por um cão comum em sua representação com o clube.

Por fim, a Ala 18 - Grupo de performance: A estrela solitária não reiterou a proposta contida no material citado em parágrafo anterior, quer dizer, não foi possível contemplar o mosaico do Estrela Solitário

Hilso

## JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 28/02/2025

## ARRANCO DO ENGENHO DE DENTRO

O lema da G.R.E.S. Arranco do Engenho de Dentro, intitulado: "Mãos que alimentam a sagrado", revela de imediato a complexidade de ato de alimentar-se e suas conexões com o sagrado e o apetite.

Diante do exposto no Livro: Série Aventureira, os práticos dimensionares atravessam em diversas perspectivas os atores sociais, em especial, na configuração das identidades. Em contrapartida, no Ala 7 - As Tocadeiras de Nogueira, não ficou patente o diálogo com o material de suporte, usado anteriormente, quer dizer, os personagens cotidianos dos rios de Belém de Pará e os ingredientes que compõem o Tucuzó, bebida típica da Amazônia. Portanto, a Ala não representa com clareza a temática.



## JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 28/02/2025

## INOCENTES DE BELFORD ROXO

A GRES Inocentes de Belford Roxo, apresentou o letrado: "Eure a cura vem da floresta" que versa sobre o poder curativo das plantas medicinais. Nesta direção, destaca-se que a sequência da apresentação dos Alos: 4, 5 e 6, foi afetada pela alteração do andamento do desfile da Escola. Entende-se que isso não afetou significativamente na apresentação de uma narrativa coerente e coesa.

Nesta direção convém ressaltar a nitidez semelhante entre os Alos 8, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 18 e 19 e que prejudicou e interromper a leitura visual do letrado. Portanto, uma reavaliação comprometer a concepção e clareza do desfile.



## JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 28/02/2025

## UNIÃO DE MARICÁ

Com o enredo: "O Cavaleiro do Dançadíssimo e o Corvo do Rei 7", a B.R.E.S União de Maricá, apresentou um fragmento da Ubanda, religião de matriz africana.

Deste modo, observa-se uma similaridade entre as Alas 6 e 7, no que se refere a questões estéticas/visuais. Essa escolha dificultou seriamente a compreensão do enredo.

É pertinentemente destacar ainda, que as adesões de mãos das Alas 14 e 16, eram praticamente as mesmas. Essa recorrência interfere na sequência da apresentação do enredo.

## JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 28/02/2025

## EM CIMA DA HORA

A CORES Em Cima da Hora apresentou o enredo: "A Ópera dos Terceiros: O canto do encanto da alma brasileira", desenvolvido de maneira geral pela ancestralidade.

Nessa perspectiva, destaca-se que a Ala 2, "O mar de Okun e a ausência dos músicos africanos e adereços das mãos, e que impactou na compreensão do monstros visual.

E ainda, as Alas 11, 12, 13 e 14, apresentaram os mesmos eixos visuais, dificultando verificar especificidades das Alas.

Por fim, na Ala 20, "O amor de Nzoila, o personagem é um queveino, sobretudo na avenida ele desfilou sem a lanterna e o coroa. Diante disso, considero-se que o enredo foi comprometido.







# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

**ENREDO**

**SÁBADO - 01/03/2025**

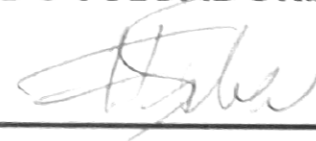
ORDEM DO DESFILE
1ª - TRADIÇÃO
2ª - UNIÃO DO PARQUE ACARI
3ª - ACADÊMICOS DE VIGÁRIO GERAL
4ª - UNIDOS DE BANGU
5ª - PORTO DA PEDRA
6ª - SÃO CLEMENTE
7ª - ACADÊMICOS DE NITERÓI
8ª - IMPÉRIO SERRANO

NOTA FINAL	
NÚMERO	NÚMERO POR EXTENSO
9.8	Novo ponto oito
9.8	Novo ponto oito
10.0	Dez
—	Hoos - Concorso
9.9	Novo ponto nove
9.7	Novo ponto sete
10.0	Dez
—	Hoos - Concorso

NOME DO JULGADOR:

Edúcio Henrique Teixeira da Silva

ASSINATURA DO JULGADOR:



## JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 01/03/2025

## TRADIÇÃO

A C.R.E.S. Tradições, trouxe para a Avenida o enredo:  
Reza, na perspectiva da cura pela fé, conforme o livro: São  
Avenida. Apesar de ser um mundo de fé e compreensão, alguns  
Dios pela falta de clareza, obstaculizaram a interpretação,  
por exemplo, a Dta 5 e 6, que exibiram poemas e substituição  
Na Dta 13, a fantasia não mostrou clareza na expressão  
da mensagem. Além disso, a Dta 15, despiu com ausência de  
elementos, segundo as informações contidas no livro: Série Avenida  
Por fim, entende-se que esses pontos dificultaram a interpre-  
tação.

## JUSTIFICATIVAS

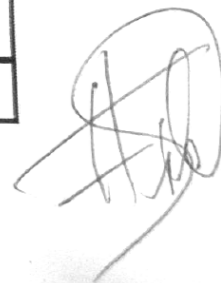
SÁBADO - 01/03/2025

## UNIÃO DO PARQUE ACARI

De acordo com o Livro: Série Almeida, o mestre do G.R.E.S. União do Parque Acari, fez "Cordões de Prata: O retrato musical do país." Nesse sentido, o Unidos emerge como protagonista. Todavia, ao longo do desfile o Unidos supera um espaço de testemunho ocular na Marquês de Sapucaí.

Assim, constata-se que na Dia 7. A categorização dos motivos no novo mundo, são representados por uma discursão e quase imperceptível.

Por fim, na Dia 20 - A "união" pelos mestres, não foi apresentada as imagens dos grandes mestres, conforme o livro no Livro: Série Almeida, ou seja, Cortada e Nelson Carlotto, por exemplo. Essa ausência comprometer significativamente o desfile e a compreensão do mundo.





## JUSTIFICATIVAS

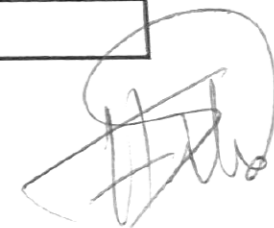
SÁBADO - 01/03/2025

## UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

O lema: "A história que a bondade de tempo não apaga" da GRES Unidos do Porto da Pedra, obedeceu a história da Fordlândia, cidade fundada por Henry Ford no contexto dos anos de 1920, para o plantio e extração do látex.

É sabido que esse empreendimento atraiu inúmeros pessoas que almejavam uma transformação social urgente. No contexto desse momento, verificou-se na Ala 6 - Góios Cobble dos heráldos, fez referência ao deslocamento da população cobble/hibernica. Contudo, a fantasia e os adesivos não materializaram a riqueza.

Por fim, Na Ala 10 - Mal-dos-pelhos, queriam seguir o lema: Série Alemã, a prova que ataca os reingueiros de Fordlândia sendo nitidamente um ruído na Comunicação da Ala e a ausência de um adesivo de mão.



## JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 01/03/2025

## SÃO CLEMENTE

A G.R.E.S São Clemente apresenta na Avenida o lema: "A São Clemente dá voz a quem não tem", que trata da dignidade e do amor aos animais, com foco em cães e gatos.

Constata-se ao longo do desfile, porém, clara nos blocos durante a sequência de apresentação, dificultando/interrompendo a compreensão em especial: o Bloco 4 - Abandono, o Bloco 6 - Fome, o Bloco 7 -

Parasitas: Gatos de rua e o Bloco 10 - Perigo. É pertinentemente inferir que no livro: Série Avenida, os inferno, referentes aos blocos não atendem as demandas dos juízes por inferno.

Seguindo esse pressuposto, considera-se que essa questão sobre a narrativa do desfile. Conviém apresentar a persistência de semelhanças entre os blocos 6 e 12, tanto visual como conceitual, ou seja, maus-tratos a fome. Por fim, ainda nos domínios da homogeneidade, os blocos 14 e 15, Série animal e justiça, respectivamente, comprometeram a interpretação do lema.





