

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO**SEXTA-FEIRA - 28/02/2025****ORDEM DO DESFILE**

- | |
|-----------------------------------|
| 1º - BOTAFOGO SAMBA CLUBE |
| 2º - ARRANCO DO ENGENHO DE DENTRO |
| 3º - INOCENTES DE BELFORD ROXO |
| 4º - UNIDOS DA PONTE |
| 5º - ESTÁCIO DE SÁ |
| 6º - UNIÃO DE MARICÁ |
| 7º - EM CIMA DA HORA |
| 8º - UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR |

NOME DO JULGADOR:

CLÉCIA DOS REIS OLIVEIRA

NOTA FINAL

NÚMERO	NÚMERO POR EXTENSO
9.7	nove ponto sete
10.0	Dez
9.8	nove ponto oito
—	Hors - Concours
10.0	Dez
9.9	nove ponto nove
9.8	nove ponto oito
10.0	Dez

ASSINATURA DO JULGADOR:



JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 28/02/2025

BOTAFOGO SAMBA CLUBE

A segunda alegoria "A Fura, o campo e o Escute", tem como uma das propostas homenagear 11 estrelas dentre os convocados para o time do século. No entanto, considerando a importância destes jogadores para o time e para toda a sua história, a representação ficou aquém do que se poderia esperar, visto que eles foram representados somente com seus rostos (impressos) expostos na alegoria, configurando subaproveitamento do enredo.

Após a ala 7 "Grupo de Performance - O Bromado e a bda" e antes da segunda alegoria desfilaram 9 componentes fantasiados com figurino listrado que não foram mencionados no roteiro, sem clareza sobre o que estavam representando.

Durante a passagem da ala 18 "Grupo de Performance - A estrela solitária", não foi possível visualizar o escudo do Botafogo com a estrela solitária durante a montagem e exibição do mosaico, devido ao posicionamento inadequado dos desfilantes, influenciando na composição correta da imagem.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 28/02/2025

INOCENTES DE BELFORD ROXO

Antes do coro Abri-Abri, "Floresta Espicônica e o legado de Ussain" passou pela cena nuda um tripe, com 3 personagens, não previsto no roteiro causando estranheza, pois não foi possível compreender, com clareza, o que a alegoria representava, especialmente naquele momento do desmiolamento da narrativa. Antes da Ala 1, "Bobá Ogum", foram identificados 3 componentes fantasiados com vestimentas que remetem à cultura espicônica, mas sem estarem no roteiro. Também não foi possível estabelecer a relação destes com a comissão de frente apresentada antes dessa aparição, causando estranheza e impossibilitando a leitura da mensagem nesse trecho.

Apesar de o enredo ser "A cura vem da Floresta", as referências às ervas e aos seus potenciais de cura tornaram-se muito repetitivas, visto que as abordagens dos subtemas foram muito semelhantes em algumas alas (4, 5, 6, 7, 8, 9), por exemplo.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 28/02/2025

UNIÃO DE MARICÁ

Algumas alas (4- Audara maria; 8- Exu é Flamengo; 9- A Falange Incorporou; 16- 10 Bloco da Leira Chegou) por exemplo, apesar de abordarem subtemas diferentes, visualmente são muito semelhantes, não somente no aspecto cromático como também em relação ao desenho das fantasias. Estas escolhas estéticas dificultaram representações que pudessem evidenciar, com mais ênfase, as singularidades dos subtemas em questão.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 28/02/2025

EM CIMA DA HORA

A terceira alegoria, "os Portais Eruditos, a ópera dos terreiros", tinha como proposta homenagear a ópera dos terreiros e mostrar como o negro conseguiu demonstrar sua ancestralidade. No entanto a disposição dos itens e as soluções plástico-visuais utilizados para compor a alegoria, com os elementos considerados eruditos junto aos elementos de terreiro, não atenderam ao que foi descrito no roteiro e comprometeram a clareza da mensagem. Além disso, havia espaços vazios no carro que não tiveram o risco que poderia ter sido preenchido para melhor organização e aproveitamento do tema.



MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO**SÁBADO - 01/03/2025**

ORDEM DO DESFILE
1ª - TRADIÇÃO
2ª - UNIÃO DO PARQUE ACARI
3ª - ACADÊMICOS DE VIGÁRIO GERAL
4ª - UNIDOS DE BANGU
5ª - PORTO DA PEDRA
6ª - SÃO CLEMENTE
7ª - ACADÊMICOS DE NITERÓI
8ª - IMPÉRIO SERRANO

NOME DO JULGADOR:

CLÉCIA DOS REIS OLIVEIRA

NOTA FINAL	
NÚMERO	NÚMERO POR EXTENSO
9.7	nove ponto sete
9.8	nove ponto oito
10.0	Dez
—	Hors - Concours
10.0	Dez
9.6	nove ponto seis
10.0	Dez
—	Hors - Concours

ASSINATURA DO JULGADOR:



JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 01/03/2025

TRADIÇÃO

A terceira alegoria "Reza pela natureza e por um mundo melhor" apresentou poucos elementos da natureza, tornando vaga a mensagem e sem atendimento quanto à descrição que consta no Caderno Júri Previada. A ala 6, "Cortejo em Procissão", foi apresentada de forma confusa, pois remete a cinco diferentes personagens que, com a semelhança dos figurinos e das cores, a distinção entre eles ficou comprometida. A ala 10, "Cura pelo Ecotérico", não contém elementos que proporcionem a identificação do ecoterismo e da cura que este proporciona nos representados o que está descrito no roteiro do desfile. A ala 14, "Preces pela Mãe Terra", foi apresentada com fantasias incompletas e os elementos disponíveis não foram suficientes para proporcionar a leitura do enredo neste trecho, assim como também ocorreu com a ala 15, "Oração pela Pazlança", comprometendo a compreensão da mensagem. E, no caso das alas 20, "Tolerância não Cabe no Coração", e 21, "Reza pela Fauna e Flora", os elementos presentes nos fantasias também não foram suficientes para a leitura clara do enredo.

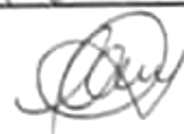


JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 01/03/2025

UNIÃO DO PARQUE ACARI

A apremiação apresentou um enredo que permite a abordagem de diversos assuntos em torno do instrumento, viola. O tema foi apresentado de forma livre, dividido em eixos temáticos, sem se prender, necessariamente, a uma cronologia do viola, mas, respeitando a evolução temporal, conforme o recorte escolhido. Contudo, apesar disso, em algumas passagens de alas, não ficou clara a transmissão da mensagem, tomando como base os contextos descritos na justificativa do enredo e no roteiro. Não ficou evidente, por exemplo, a representação, por meio das fantasias de como o viola esteve inserido nos mundos citados, como o indiano (ala 1) e o árabe (ala 2). Na ala 5, "O Nobre Instrumento da Corte", percebe-se a referência à nobreza, mas não a relação com o viola. Na ala 6, "O Teatro Musical da Igreja", os desfilantes estavam com fantasias incompletas, comprometendo a leitura do enredo em consonância com a descrição. E, ao visualizar a ala 16, "Constituintes Internacionais - Samba: a união do moro e do esfolto", não é possível perceber com evidência, por meio das fantasias, o papel do samba como elemento que une o moro e o esfolto.



JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 01/03/2025

SÃO CLEMENTE

O tema, assim como os subtemas, foram tratados de forma superficial e genérica, tornando a narrativa repetitiva e pouco consistente. Essas características são observadas tanto nos cones alegóricos como nas fantasias, que definem e mostram o que os setores, alegorias e dos representam. —

No caso das alegorias 1, 2 e 3, estas apresentaram desenhos semelhantes, com a presença implícita de cães assim como o pouco uso de outros elementos cênicos que poderiam ampliar os abordagens em torno do tema, além de respeitar a singularidade de cada alegoria. E ainda, a maioria das alas, como exemplos de números 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10 e 11 representaram cães enumerando repetidamente características ou situações vivenciadas por eles, caracterizando enxertes, assim como também ocorreu em outras alas (12 e 13; 14 e 15; por exemplo) a semelhança entre os subtemas.

