

MAPA DE NOTAS

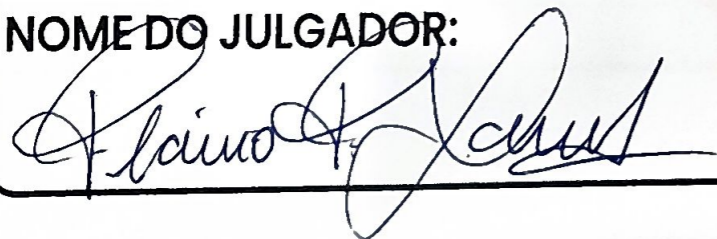
QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE**SEXTA-FEIRA - 28/02/2025**

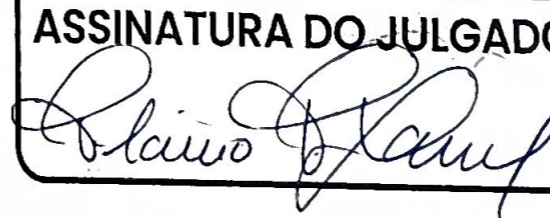
ORDEM DO DESFILE
1ª - BOTAFOGO SAMBA CLUBE
2ª - ARRANCO DO ENGENHO DE DENTRO
3ª - INOCENTES DE BELFORD ROXO
4ª - UNIDOS DA PONTE
5ª - ESTÁCIO DE SÁ
6ª - UNIÃO DE MARICÁ
7ª - EM CIMA DA HORA
8ª - UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR

NOTA FINAL	
NÚMERO	NÚMERO POR EXTENSO
9,9	NOVE PONTO NOVE
9,9	NOVE PONTO NOVE
9,8	NOVE PONTO OITO
—	—
10	DEZ
10	DEZ
9,9	NOVE PONTO NOVE
9,9	NOVE PONTO NOVE

NOME DO JULGADOR:



ASSINATURA DO JULGADOR:



JUSTIFICATIVAS**SEXTA-FEIRA - 28/02/2025****BOTAFOGO SAMBA CLUBE**

Percebe-se dificuldade dos componentes na manipulação do elemento cênico. O tecido azul remetendo ao embaio do Mar. Outras falhas no encerramento do coreografia, nos efeitos especiais nas placas de "Quebra Cabeça" formando a palavra BOTAFOGO, a sílaba "FO" apagada. À vista disso, comprometeu parte da estética visual.

JUSTIFICATIVAS**SEXTA-FEIRA - 28/02/2025****ARRANCO DO ENGENHO DE DENTRO**

C.F. não conseguiu representar os três momentos com clareza e conexão, isto é, superfluidade de intermediações gerando a narrativa complicada de difícil entendimento. Além disso, os elementos cênicos fragmentados à frente do módulo 3, devido à distância ^{que} não foi possível identificar os elementos das quatro barracas. Tornando-se a leitura plástica de tais formas ineficiente.

JUSTIFICATIVAS**SEXTA-FEIRA - 28/02/2025****INOCENTES DE BELFORD ROXO**

A ausência do tipo de apoio cromográfico para desenvolver com eficácia a "EVOCACÃO DO ESPÍRITO DA FLORESTA". Dessa forma, prejudicou a realização e a adequação do sistema (mensagem). Além disso, e indumentárias abusivas faltou cuidado no acabamento e criatividade. Fato exposto, dificultou o impacto visual em não transmitir as diversas partes da narrativa.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 28/02/2025

EM CIMA DA HORA

Na coreografia "O ritual da travessia" ocorreu alguns deslizes no tocante à fluidez e nos contrastes ~~dos movimentos~~ que exigiam a execução dos movimentos diferentes. À vista disso, o espaço cênico dos desenhos coreográficos nos elementos estruturais da dança como exemplo na espacialidade e nos deslocamentos de alguns bailarinos não aconteceu.

JUSTIFICATIVAS**SEXTA-FEIRA - 28/02/2025****UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR**

A proposta da narrativa coreográfica dividida em 3 atos "Baderna" - "Viajantes populares" - Dom Pedro I, discreto impacto na indumentária quanto às formas e pelo entusiasmo na utilização, exploração e distribuição de materiais e cores. Outrossim, os acabamentos e as cuidados da fantasia que não possibilitou a execução de seus movimentos, na intensidade fora do contexto, o que acaba causando uma falta de sincronismo e simetria da Comissão de Frente.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
COMISSÃO DE FRENTE

SÁBADO - 01/03/2025

ORDEM DO DESFILE
1ª - TRADIÇÃO
2ª - UNIÃO DO PARQUE ACARI
3ª - ACADÊMICOS DE VIGÁRIO GERAL
4ª - UNIDOS DE BANGU
5ª - PORTO DA PEDRA
6ª - SÃO CLEMENTE
7ª - ACADÊMICOS DE NITERÓI
8ª - IMPÉRIO SERRANO

NOTA FINAL	
NÚMERO	NÚMERO POR EXTENSO
9,9	NOVE PONTO NOVE
9,8	NOVE PONTO OITO
10	DEZ
—	—
10	DEZ
10	DEZ
10	DEZ
—	—

NOME DO JULGADOR:
FLÁVIO FREIRE XAVIER

ASSINATURA DO JULGADOR:
Flávio Freire Xavier

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 01/03/2025

TRADIÇÃO

Os integrantes CF os seus estereotipados o homem nú, na indumentária no momento da coreografia final, um bailarina os leds no corpo na parte do peito apagados. Percebe-se além disso, que ocorre o mesmo erro na capa do personagem "O homem nú", ficou apagada só de um lado. Outra falha de assincronismo impossibilitou em certos momentos a leitura das técnicas coreográficas que não decodificou a proposta narrativa coreográfica do tema.

JUSTIFICATIVAS**SÁBADO - 01/03/2025****UNIÃO DO PARQUE ACARI**

O elemento cênico "VIOLÃO" para compor o cenário não dialogam com a proposta cenográfica devido à proporcionalidade e o excesso de volumetria da estrutura cenográfica. Ressalta-se ainda, que faltou esmero e acabamento nas laterais e na parte traseira. Com isto, interfere todo o conjunto de sua representação. Destaca-se sobretudo, a indumentaria quanto às formas na utilização de materiais e acabamento, ofuscando a harmonia visual.

OBSERVAÇÕES FINAIS

SÁBADO - 01/03/2025

A large rectangular area containing horizontal lines, intended for writing observations. A diagonal line is drawn from the top-left corner to the bottom-right corner, indicating that this section is currently blank or unused.